



# Игровое пособие-тренажёр «Музыкальный лабиринт»

Автор пособия:

Гусева Анастасия Андреевна



**ОБОУ ДПО «Учебно-методический центр  
Министерства культуры Курской области»**

**Учебно-методическое пособие  
«Творческие и игровые методы работы  
по развитию интервального слуха на уроках сольфеджио  
в младших классах ДШИ и ДМШ»**

**Выполнила:  
Преподаватель  
МБОУ ДО «ДШИ №4 им. В.Г. Яковлева» г. Курска  
Гусева Анастасия Андреевна**

**Курск 2025 г.**

## СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	5
ИГРОВОЕ ПОСОБИЕ-ТРЕНАЖЁР «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЛАБИРИНТЫ».....	7
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	9
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	11

## **Пояснительная записка**

Одной из составляющих учебной дисциплины «Сольфеджио» является теория музыки. Без знания теории невозможна выработка практических навыков в интонационной работе, чтении с листа, слуховом анализе, работе над диктантами. Предлагаемое учебно-методическое пособие адресовано преподавателям и учащимся ДШИ, ДМШ и призвано помочь в объяснении и изучении темы «Интервалы». Несмотря на большое количество опубликованного материала такого рода, автор, работая преподавателем теоретических дисциплин, всегда ощущала потребность в таком пособии, с помощью которого можно было решить сразу несколько задач: изучить интервалы, их строение и названия; слышать и распознавать их в слуховом анализе; и самая важная – уметь их интонировать.

Первое знакомство с интервалами на уроках сольфеджио начинается ещё в подготовительном классе. Затем, в дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе по предмету «Сольфеджио», изучение интервалов предусматривается в первом классе. Учащимся даются общие представления интервалов, а уже во втором классе – более основательное изучение.

Учебно-методическое пособие содержит в себе многокомпонентный теоретический и практический материал, методические рекомендации.

В работе за основу взяты творческие и игровые методы обучения – самая излюбленная и доступная младшими школьниками. Интервалы изучаются постепенно – по принципу от простого к сложному, с постоянным повторением и закреплением.

В помощь ученикам предлагается таблица интервалов. При использовании данного материала освоение интервалов стало проходить более успешно, наблюдается заинтересованность детей в обучении и желание идти вперед.

В приложении представлено игровое пособие-тренажер «Музыкальные лабиринты» для освоения простейших форм слухового анализа интервальных последовательностей.

Введение игрового пособия-тренажёра «Музыкальные лабиринты» разнообразило общий ритм проведения уроков, несмотря на сложность темы, учащиеся без усилий и заучивания правил, осваивают каждый интервал по отдельности и в целом, по принципу сопоставления. Урок сольфеджио становится, вопреки общему мнению, не скучным и сложным, а интересным и простым.

Практическое одобрение данного пособия отметили и родители учащихся: они активно внедрялись в работу, особенно на подготовительном этапе – при приготовлении карточек; вместе включались в обучение и сами успешно изучали терминологию.

Автор надеется, что пособие облегчит работу педагогов-теоретиков и поможет учащимся ДШИ и ДМШ в изучении такого сложного предмета, как сольфеджио.

## **Содержательная часть**

### **Методические рекомендации**

На протяжении нескольких лет автор работает с юными музыкантами, и как следствие, сталкивается с некоторыми трудностями этого возраста – недостаточная самоорганизованность младших школьников, быстрая утомляемость, трудность в изучении специальной терминологии, не сформированной письменной записью.

Необходимостью стало применение такой формы работы на уроках, которая не снизила бы желание в обучении музыкальным искусством, которая возникает в изучении столь сложного предмета, как сольфеджио. Для этого, взята за основу форма работы, при которой дети сами желали изучать новую тему или следующую ступень в обучении.

Интервальные песенки – используются в преподавании не впервые, они предлагалась разными педагогами прежде. Новизной этого пособия является использование игрового-тренажёра «Музыкальные лабиринты», придуманных автором, совместно при этом внедряются ассоциативные карточки, по которой идет обучение интервалов.

В подготовительном классе изучается лишь количественные характеристики интервалов. Параллельно разучиваются интервальные попевок, которые впоследствии станут правильному и безошибочному определению каждого интервала.

## Таблица интервалов

Интервалы	Название интервала	Обозначение интервала	Кол-во ступеней
Прима	Чистая прима	ч.1	1
Секунда	Малая секунда	м.2	2
	Большая секунда	б.2	2
Терция	Малая терция	м.3	3
	Большая терция	б.3	3
Кварта	Чистая кварта	ч.4	4
	Увеличенная кварта	ув.4	4
Квинта	Уменьшённая квинта	ум.5	5
	Чистая квинта	ч.5	5
Секста	Малая секста	м.6	6
	Большая секста	б.6	6
Септима	Малая септима	м.7	7
	Большая септима	б.7	7
Октава	Чистая октава	ч.8	8

В первом классе идет работа уже со 2,3,5,6 столбцами. Ученики должны знать обозначения интервалов, для удобства с обратной стороны карточки указывается название и обозначение интервала.

При этом используется два способа закрепления интервала – мелодическое и гармоническое. Определяется попевка или гармоническое звучание интервала.

Во втором классе используется вся таблица, учащиеся обычно к этому времени знают её наизусть. При слуховом анализе чаще используется гармонический вид интервала.

В третьем классе закрепляется данная работа по интервалам, происходит полный переход на письменную запись при слуховом анализе, дополняется новым материалом. В четвёртом классе ученики начинают осваивать тритоны (ув. 4 и ум. 5) в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

## **Игровое пособие-тренажер «Музыкальные лабиринты»**

Данное пособие предназначено для практического освоения навыков слухового анализа интервальных последовательностей на начальном этапе обучения. В формате увлекательной игры-тренажера, пособие «Музыкальные лабиринты» способствует развитию скорости и точности слухового анализа простых интервалов.

Актуальность данного подхода обусловлена необходимостью: современные методы обучения в музыкальных школах должно не просто давать знания, а воспитывать интервальный слух учеников. Быстрое и безошибочное распознавание гармонических и мелодических интервалов, умение различать консонансы и диссонансы – это фундамент, на котором строится успешная профессиональная деятельность музыканта, например, как чтение с листа или импровизация.

**Пособие может применяться:** в рамках уроках, для самостоятельной работы, а также для домашнего задания.

### **Карточки делятся на три уровня сложности:**

1. В первом уровне представлены музыкальные лабиринты простых интервалов для слухового анализа консонансов и диссонансов или анализа одного интервала по видам: большой, малый, чистый. (карточки №1, №2, №3, №4);
2. Во втором уровне представлен музыкальный лабиринт двух консонансирующих простых совершенных интервалов – Чистая кварта (Ч.4) и Чистая квинта (Ч.5) с добавлением диссонансов - тритонов увеличенная кварта (ув.4) и уменьшённая квинта (ум.5) (карточка №5);
3. В третьем уровне представлены сложные музыкальные лабиринты двух видов простых интервалов (консонанс и диссонанс). Усложнение заключается в том, что в музыкальных лабиринтах появляется дополнительный средний путь, который указывает, что внезапно по пути дороге может прозвучать неправильный интервал (карточки №6, №7)



## **Методика работы с пособием**

### **Подготовка к работе:**

Все карточки распечатать, вырезать и заламинировать. Приготовить маркер. Для самостоятельной работы или домашней работы понадобится мобильные устройства (смартфон / планшет) для сканирования QR-кода.

### **Формат работы:**

#### **1) В рамках урока:**

- Выбрать одну карточку по сложности для проведения музыкального лабиринта;
- Во время игры интервальной цепочки правильно провести путь музыкального лабиринта;

#### **2) Для самостоятельной работы / домашнего задания:**

- При помощи мобильных устройств (смартфон или планшет) сканировать один из трёх QR-код в верхнем левом углу. После сканирования QR-кода открывается сайт с загруженным аудиозаписей;
- Далее по готовности к проведению музыкального лабиринта нужно включить аудиодорожку при помощи знака « ► »;

### **Правила движения по лабиринту:**

- 1) Двигаться можно только прямо по дороге;
- 2) Чтобы понять, куда двигаться, нужно внимательно слушать, какой интервал звучит;
- 3) Если звучащий интервал не является в смешанных интервальных цепочках, двигайтесь не по основной дороге (средний путь).

# Приложение

## 1-й уровень

№1



№2



№3



№4





## №5



### 3-й уровень



№6

№7

## Заключение

Учебно-методическое пособие «**Творческие и игровые методы работы по развитию интервального слуха на уроках сольфеджио в младших классах ДШИ и ДМШ**» направлено на развитие гармонического слуха детей подготовительного и младших классов ДМШ и ДШИ. Игровая форма данного пособия наиболее актуальна в воспитании юных музыкантов, т. к. всем известно, что игра – одна из излюбленных форм обучения у детей. Применяя данную форму пособия, учащимся легче постигать сложные понятия и теоретические определения на уроках сольфеджио, это благотворно влияет на целостное музыкальное воспитание и помогает в обучении.



УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ  
ЦЕНТР  
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ  
КУРСКОЙ ОБЛАСТИ